



## CONDITIONS TECHNIQUES - CONFIGURATION « SCÈNE »

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, vous êtes invités à la prendre en considération. Veuillez la lire attentivement et nous communiquer par avance toute objection, question ou impossibilité.

### **CHANGEMENT DE PLATEAU**

Merci de prévoir absolument au moins 30 minutes de changement de plateau pour l'installation du groupe.

### **SONORISATION**

Merci de mettre à disposition une console numérique Behringer X32 ou Midas M32 pour sonoriser le groupe. Nos préréglages sur ces deux modèles étant sauvegardés sur clé USB, cela facilite énormément notre balance.

⇒ *Si vous êtes dans l'impossibilité de fournir ce matériel, veuillez-nous en avertir le plus tôt possible svp. Nous pourrions ainsi nous entendre et trouver une solu-son ensemble.*

### **VIDÉOPROJECTION (élément essentiel du spectacle)**

Merci de mettre à disposition le matériel suivant pour la vidéoprojection :

- 1 vidéoprojecteur suspendu avec entrée HDMI et d'une puissance minimale de 6000 lumens.
- 1 câble de connexion HDMI allant de l'ordinateur situé près du batteur jusqu'au vidéoprojecteur.
- 1 écran de projection situé en fond de scène (le plus grand possible).

⇒ *Si vous êtes dans l'impossibilité de fournir ce matériel, veuillez-nous en avertir le plus tôt possible svp. Nous pourrions ainsi nous projeter et trouver une solution lumineuse ensemble.*

### **ALIMENTATION ÉLECTRIQUE**

Concernant l'alimentation électrique, merci de prévoir :

- Un système électrique capable de supporter une puissance totale d'environ 2kW.
- Des rallonges électriques et multiprises aux endroits indiqués sur notre plan de scène.

### **CONTACT**

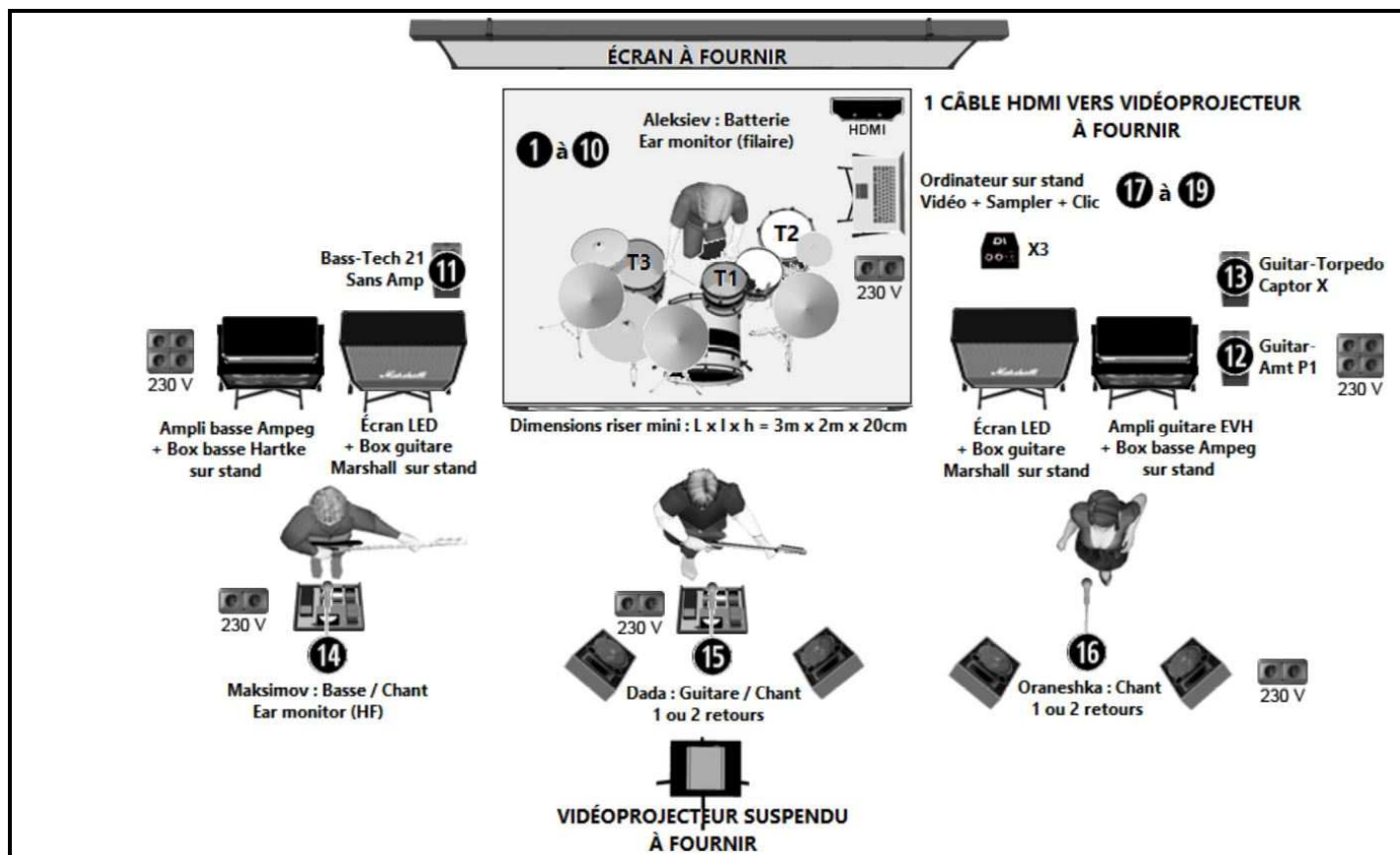
En cas de problème ou pour toute question technique, n'hésitez pas à contacter notre ingénieur du son.

Alexandre Béâtre

Tel : +32 472.19.10.83

E-mail : alex@klaws.be

**PLAN DE SCÈNE ET PATCH SON - CONFIGURATION « SCÈNE »**



Patch	Instrument	Micros / Direct	Remarques
1	Kick [trig]	Direct	Câble fourni
2	Kick [mic]	Shure Beta 52	Petit pied à fournir svp
3	Snare [trig]	Direct	Câble fourni
4	Snare [mic]	Shure SM 57	Grand pied à fournir svp
5	HH	Electrostatique	Grand pied à fournir svp
6	T1 [rack]	Sennheiser E 604	Clip
7	T2 [floor-côté HH]	Sennheiser E 604	Clip
8	T3 [floor-côté ride]	Sennheiser E 602	Clip
9	OH 1 [jardin]	Electrostatique	Grand pied à fournir svp
10	OH 2 [cour]	Electrostatique	Grand pied à fournir svp
11	Bass-Tech 21 SansAmp	Direct	Alimentation fantôme svp
12	Guitar-Amt P1	Direct	Alimentation fantôme svp
13	Guitar-Torpedo Captor X	Direct	
14	Vocal-Maksimov [jardin]	Sennheiser E 840 S	Pied, câble et micro fournis
15	Vocal-Dada [centre]	Shure Beta 58A	Pied, câble et micro fournis
16	Vocal-Oraneshka [cour]	Shure SM 58	Pied, câble et micro fournis
17	Sampler [jardin]	Direct	Boîte DI à fournir svp
18	Sampler [cour]	Direct	Boîte DI à fournir svp
19	Click	Direct	Boîte DI à fournir svp

AUXILIAIRES			
A	Aux 1 – Retour Dada [centre]	C	Aux 3 – Ear Monitor Maksimov [jardin]
B	Aux 2 – Retour Oraneshka [cour]	D	Aux 4 – Ear Monitor Aleksiev [arrière]