

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, vous êtes invités à la prendre en considération. Veuillez la lire attentivement et nous communiquer par avance toute objection, question ou impossibilité.

CHANGEMENT DE PLATEAU

Merci de prévoir absolument au moins 30 minutes de changement de plateau pour l'installation du groupe.

SONORISATION

Nous tournons exclusivement avec notre propre console (Behringer Wing Compact) ainsi que notre boîtier de scène (S32). Cela facilite énormément notre balance et notre changement de plateau. Merci de prévoir :

- Un espace en régie pour installer notre console (avec prise alimentée en 220 V).
- Un espace sur scène pour installer notre boîtier de scène (avec prise alimentée en 220 V).
- 2 câbles Ethernet pour le transport de l'audio entre la régie et le boîtier de scène.
- L'assistance d'un technicien plateau pour patcher/dépatcher la façade et les retours rapidement sur notre boîtier de scène.

⇒ *Si vous êtes dans l'impossibilité de répondre à ces attentes, veuillez-nous en avertir le plus tôt possible svp. Nous pourrions ainsi nous entendre et trouver une solu-son ensemble.*

VIDÉOPROJECTION (élément essentiel du spectacle)

Merci de mettre à disposition le matériel suivant pour la vidéoprojection :

- 1 vidéoprojecteur suspendu avec entrée HDMI et d'une puissance minimale de 6000 lumens.
- 1 câble de connexion HDMI allant de l'ordinateur situé près du batteur jusqu'au vidéoprojecteur.
- 1 écran de projection situé en fond de scène (le plus grand possible).

⇒ *Si vous êtes dans l'impossibilité de fournir ce matériel, veuillez-nous en avertir le plus tôt possible svp. Nous pourrions ainsi nous projeter et trouver une solution lumineuse ensemble.*

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

Concernant l'alimentation électrique, merci de prévoir :

- Un système électrique capable de supporter une puissance totale d'environ 2kW.
- Des rallonges électriques et multiprises aux endroits indiqués sur notre plan de scène.

CONTACT

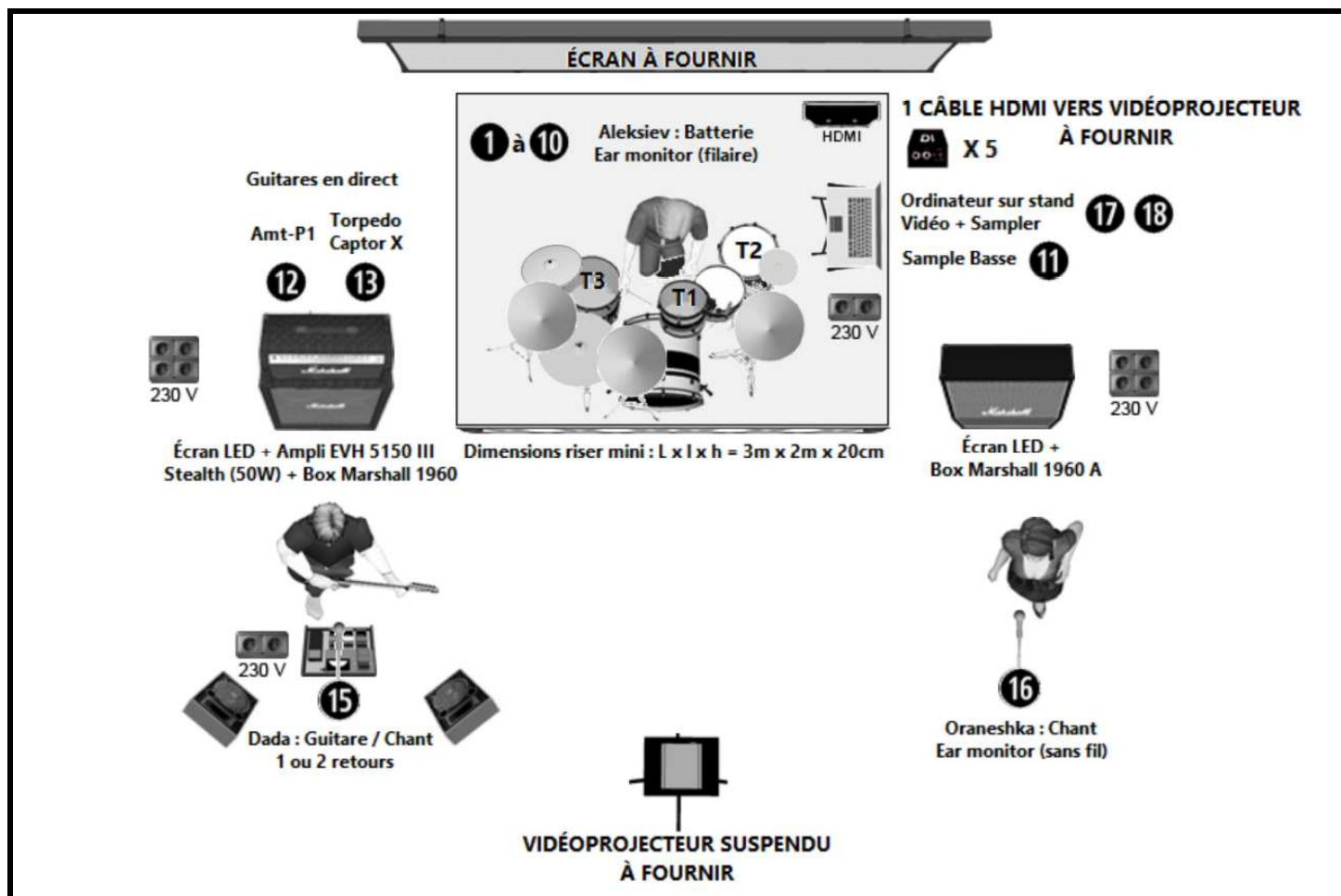
En cas de problème ou pour toute question technique, n'hésitez pas à contacter notre ingénieur du son.

Alexandre Béâtre

Tel : +32 472.19.10.83

E-mail : alex@klaws.be

Dadabovi
PLAN DE SCÈNE ET PATCH SON



Patch	Instrument	Micros / Direct	Remarques
1	Kick [trig]	Direct	<i>Boîte DI à fournir svp</i>
2	Kick [mic]	Shure Beta 52	
3	Snare [trig]	Direct	<i>Boîte DI à fournir svp</i>
4	Snare [mic]	Shure SM 57	
5	HH	Electrostatique	
6	T1 [rack]	Sennheiser E 604	
7	T2 [floor-côté HH]	Sennheiser E 604	
8	T3 [floor-côté ride]	Sennheiser E 602	
9	OH 1 [jardin]	Electrostatique	
10	OH 2 [cour]	Electrostatique	
11	Bass-Sample	Direct	<i>Boîte DI à fournir svp</i>
12	Guitar-Amt P1	Direct	<i>Alimentation fantôme svp</i>
13	Guitar-Torpedo Captor X	Direct	
14			
15	Vocal-Dada [jardin]	Shure Beta 58A	<i>Pied, câble et micro fournis</i>
16	Vocal-Oraneshka [cour]	Shure SM 58	<i>Pied, câble et micro fournis</i>
17	Sampler [jardin]	Direct	<i>Boîte DI à fournir svp</i>
18	Sampler [cour]	Direct	<i>Boîte DI à fournir svp</i>

AUXILIAIRES

A	Aux 1 – Retour Dada [jardin]	C	
B	Aux 2 – Retour Oraneshka [cour]	D	Aux 4 – Ear Monitor Aleksiev [arrière]